

UTGANGEN AV EGYPT

TIL LEKSJONEN

Tyngdepunkt: Guds folks redning (2. Mos. 11,1 – 15,21)

- Hellig historie
- Kjernepresentasjon

Om materialet:

- Plassering: hyllene med hellig historie
- Elementer: ørkenboks eller –sekk; Guds folk-figurer; blå filt; matzo
- Underlag: ikke noe

BAKGRUNN

Gud var med folket sitt da de gikk ut fra slaveri og over til frihet gjennom vannet. Guds folk har alltid husket på denne hendelsen for å holde ut når Gud syntes borte og de følte seg forlatt. Særlig for jødene holder påskefesten denne viktige begivenheten levende. For kristne blir hendelsen aktualisert gjennom dåpen, spesielt når den finner sted i påskenattsgudstjenesten.

Ved disse fortellingene fortsetter vi å minnes folkets opplevelse av Guds flyktige nærvær. Disse svært dramatiske øyeblikkene viser hvor sammensatt slike erfaringer er, og denne rikholdigheten gis oss i form av en beretning. Ikke bare gir dette barna et egnet språk for å uttrykke og verdsette sine egne erfaringer, men det tillater dem også å snakke høyt om dem.

MERKNADER TIL MATERIELLET

Brettet med dette materialet har sin plass på bibelhistoriehyllene, til høyre for fortellingen om Den store familien. På brettet finner du en kurv med Guds folk og to striper med blå filt, rullet sammen hver for seg. De skal være Sivsjøen. Der er også en kurv med matzo, det flate brødet som jødene spiser ved påskemåltidet. (Fra nå av bør du ha matzo tilgjengelig, slik at barna kan få spise det når de er i rommet.) velg ut en av Guds folk-figurene som skal representere Moses. Kurven med disse figurene inneholder figurer av personer som brukes i flere av de følgende fortellingene (De ti beste rådene, Tabernaklet, Bortført og hjemvendt, m fl.) I fortellingen om Abraham og Sara ble vi for første gang kjent med Den store familien. Guds folk reiser nå gjennom fortellingene, slik som de gjorde i virkeligheten den gang, og fremdeles fortsetter å gjøre. Derfor bør du ha rikelig med små trefigurer i denne kurven.

SÆRSKILTE MERKNADER

Når du forbereder denne fortellingen, vil du merke at historien om reisen *til* Egypt for å finne mat er forkortet, og at detaljene med Josef og hans brødre (1. Mos. 42 ff) er utelatt.

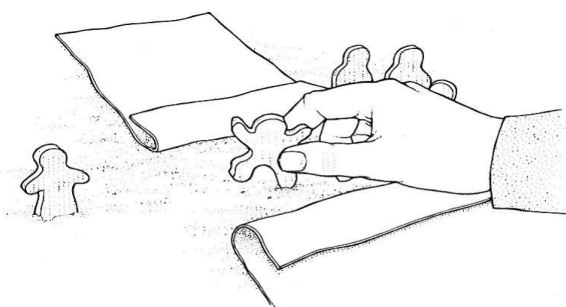
Fortellingen om Josef hører til i en objekteske, siden den handler om hvordan Gud møter en enkelt person, mer enn hele sitt folk. Mer informasjon om hvordan du kan lage og bruke slike objektesker, finner du i Bind 1 av *The Complete Guide to Godly Play: Hvordan du leder samlinger med Gudsrikeleiken*.

Et annet eksempel på slik sammentrenging eller forkorting forekommer i fortellingen om plagene i Egypt. I stedet for å ramse opp alle plagene: blod, frosk, mygg, klegg, pest, byller, hagl, gresshopper og mørke – sier vi bare at "det skjedde mange merkelige ting i landet", fordi en opplisting ofte kan distrahere barna fra selve fortellingen.

	DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
1	Gå og hent ørkenboksen og ta den til sirkelen. La lokket være på.	Til denne fortellingen trenger vi ørkensekken. Se godt etter, slik at du alltid vet hvor du skal finne den.
2	Når boksen er på plass, henter du brettet med Exodus-materiellet.	Se godt hvor jeg går. Kan du se tingene? Her er de.
3	Ta brettet med deg tilbake og plasser det ved siden Av Deg. Nå introduserer du ørkenboksen til barna. Dette må gjøres grundig hver gang denne brukes til en fortelling.	Dette er ørkenen. Vi trenger en ørken her i rommet, for der skjedde det så mye viktig for Guds folk.
4	Ikke ta lokket av før sirkelen er etablert og barna er klare. For noen barn er ørkenboksen så spennende, så kanskje du bør vente med å ta av lokket til etter at du har presentert den.	Ørkenen er et farlig sted. Det er ikke noe mat der, og heller ikke vann. Folk dør hvis de ikke får mat og vann.
5	Ta av lokket. Beveg hånda over ørkenen mens du snakker. Når du snakker om hvordan vinden forandrer ørkenen, skyver du på sanden og forandrer den med hånda di.	Det vokser ingen ting der, så når vinden blåser, forandrer ørkenen fasong. Folk kan gå seg vill.
6	Ta noen av folkene ut og begynn å plassere dem i sanden til venstre for deg.	Ørkenen er et farlig sted. Folk går ikke dit hvis ikke de må. En må være modig for å gå ut i ørkenen.
7	Sett flere folk i sanden mens du forteller om dem som måtte forlate Kanaan og reise til Egypt.	Der Guds folk bodde hadde det sluttet å regne. Avlingene fikk ikke vann og kunne ikke vokse. Det var ikke noe korn å male til mel og bake brød av. Alle var sultne, og barna gråt seg i søvn. Så foreldrene bestemte seg for å reise til et annet land, der det var mat å få. De var nødt til å dra, selv om de måtte krysse ørkenen. Reisen deres tok til.
8	Flytt folkene tvers over ørkenen, fra venstre mot høyre. Flytt dem langsomt, noen få om gangen. Ikke sett flere folk i sanden enn du kan dekke med to hender, for du får bruk for den bevegelsen når Guds folk blir fanget.	Det var vanskelig i ørkenen, men de fortsatte å gå mot det landet som het Egypt.
9	I løpet av denne reisen blir alle folkene flyttet til høyre for deg. Dette er fordi de i neste leksjon vil flytte fra ditt nærmeste høyre hjørne til det venstre lengst fra deg, der hvor Sinaifjellet er. Når alle figurene er kommet til Egypt, tar du en pause	I landet Egypt ble kongen kalt farao.

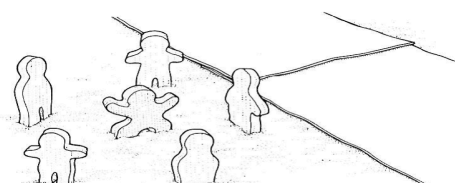
10	Sett begge hendene over folkene, slik at fingrene rører sanden.	Da folket kom til Egypt, fikk de både mat og arbeid, men farao satte en felle for dem. De kunne ikke dra hjem igjen. De måtte gjøre alt på den måten som farao bestemte. De måtte bo der han ville. De måtte stå opp når han ville. De måtte sove når han bestemte og spise det han sa de skulle spise. De måtte gjøre det arbeidet som farao bestemte. De var slaver.
11	Ta vekk hendene og plasser Moses i sanden nær deg, et sted i den høyre tredjedelen av ørkenboksen.	En av Guds folk, som het Moses, gikk til farao og sa: "La folket mitt slippe fri."
12	Hver gang farao sier "Nei", holder du håndflaten opp mellom deg og Moses. (Du spiller rollen som farao i denne dialogen.) Pass på at bevegelsen blir en «stopp»-bevegelse, og ikke ligner på velsignelsesbevegelsen.	Da sa farao: "Nei!" Moses kom tilbake mange ganger for å få farao til å slippe folket hans fri, men hver gang sa farao "Nei". Mange underlige og triste ting skjedde i landet, men farao sa likevel "Nei". Så hendte det noe fryktelig: I hver eneste egyptiske familie, til og med i faraos familie, døde den eldste sønnen. Men i familiene til Guds folk døde ikke den eldste gutten, for folk hadde satt et merke på dørene til husene sine. De hadde malt dem med blodet fra et lam, og derfor gikk dødsengelen forbi.
13	Hold håndflaten ut igjen som om farao skal til å si "Nei", men så lar du den "visne".	Da Moses denne gangen kom tilbake og sa: "La folket mitt slippe fri", sa farao "Ja". Folket skyndte seg å gjøre seg ferdig. De pakket alt de kunne bære, og de bakte brød til reisen. Men de hadde ikke tid til å la gjæren virke, slik at brødet kunne vokse seg stort og luftig slik som det brødet du kjøper i butikken. Brødet var flatt.
14	Vis barna kurven med matzo.	Dette brødet går det an å spise fremdeles. Det heter matzo. Når du spiser det, kan du få en smakebit av denne fortellingen.
15	Snu personene og begynn å flytte dem fra høyre mot venstre. Flytt dem omtrent halvveis over ørkenboksen.	Folket gikk så fort de kunne. De var redd farao ville ombestemme seg. Og plutselig hørte de den lyden som de var redd for. Bakken ristet. Faraos hær hadde satt etter dem. Lyden av trampende hestehover og vogner som rullet, var som torden.

16	Legg ned de to blå filtstykkene. De er omtrent like lange og møtes midt i ørkenboksen. Bruk hånda til å antyde hvordan folket ble skjøvet mot vannet.	Hæren til farao trengte folket mot vannet. De visste ikke hva de skulle gjøre.
17	<p>Plasser Moses litt til siden slik at du kan legge hendene om ham.</p> <p>Sett Moses foran «åpningen» Brett begge filtstykkene noen cm til side. Slik blir det en passasje gjennom vannet. Ta folkene gjennom, én ad gangen.</p> <p>Tenk igjennom hvordan du vil plassere og bevege Moses, som ledet folket igjennom Sivsjøen</p>	Da bad Moses til Gud. Og Gud kom så nær Moses, og Moses kom så nær Gud at han skjønnte hvordan han skulle få folkene gjennom vannet til friheten.



MOVING THE PEOPLE THROUGH THE WATER (STORYTELLER'S PERSPECTIVE)

18	Se på de ulike figurene og forestill deg hva de måtte føle. Vis med figurene ulike måter å bevege seg på. Du kan eventuelt si noe slikt som:	(Denne ser så redd ut at han nesten ikke kan røre seg. Denne løper. Denne er lykkelig, og denne er forvirret.)
19	Hvis du har tid, og barna beholder roen, kan du sende kurven med Guds folkfigurene rundt og la hvert barn velge en som de kan la gå gjennom vannet. Brett så filten tilbake igjen når alle menneskene har passert.	Da alle menneskene hadde kommet trygt over til den andre siden, lukket vannet seg igjen bak dem, og de var fri! Faraos hær kunne ikke få tak i dem.
20	Når de er på den andre siden, setter du folkene i en sirkel, unntatt en som er Miriam. Henne setter du midt i ringen når dansingen begynner.	Nå var folkene så glade over å være fri at de måtte danse for å takke Gud, og Miriam ledet dansen.



MIRIAM AND THE PEOPLE DANCE (STORYTELLER'S PERSPECTIVE)

21	Betrakt fortellingen et øyeblikk i stillhet. Så er det tid for å begynne undringen.	Jeg lurar på hvilken del av historien du likte best? Jeg lurar på hva som er viktigst i historien? Jeg lurar på hvilken del av den som handler om deg, eller hvor du er i fortellingen? Er det noe vi kan utelate, og likevel ha med alt vi trenger?
22	Når undringen går mot slutten, hold kurven med matzo fram og vis den til barna.	Dette er slikt flatt brød som folkene laget så fort. Når du smaker dette brødet, smaker du også denne fortellingen. Det er brødet for påskefesten. Det heter matzo. Nå sender jeg det rundt, slik at hver av dere kan ta et stykke. Men husk å vente med å spise det til alle har forsynt seg. Det er kjekkest når alle kan spise sammen.
23	Hjelp barna å sende kurven rundt, og hjelp dem til å vente. Når kurven har gått rundt, tar du også et stykke matzo	Nå spiser vi matzoen alle sammen. Smak på fortellingen. Kjenn hvordan folket gikk tvers gjennom vannet til friheten. Dere kan nesten smake hvor spennende det var. Det er ikke noe annet enn mel og vann i dette brødet. De måtte jo skynde seg. Det er ikke noe gjær som får brødet til å vokse og bli slik som brødet i butikken. Det er usyret brød. Det du smaker, er historien. Se godt etter når jeg setter denne kurven på plass. Du kan få så mye matzo du vil, her i rommet vårt. Men husk å sende kurven rundt til alle først. Og husk at det er denne fortellingen du smaker når du spiser det. Hvis kurven er blitt tom, kan du be en av oss voksne å fylle på mer.
24	Sett fortellingen på plass. Sett matzo-kurven på hylla under. Sett ørkenboksen på plass.	Se nå. Nå rydder jeg vekk hele fortellingen.
25	Begynn å gå rundt i ringen og hjelp barna å velge dagens arbeid.	Hva har du lyst til å arbeide med i dag?