

Å KJENNE JESUS PÅ EN NYE MÅTE

Kjernerpresentasjon til bruk i påsketiden.
Liturgiske fortellinger

De gangene Jesus viste seg etter oppstandelsen har fasinert folk helt fra disiplene, til motstandere av de første kristne, og fram til i dag. Hva var det de opplevde? Det var tydeligvis noe veldig sterkt. Paulus var en motstander av de som fulgte Veien, men sin opplevelse av Jesus etter oppstandelsen endret hans liv totalt. Han skrev den første liste som vi har over de gangene Jesus viste seg. Den finnes i det som vi kjenner som Paulus' første brev til menigheten i Korint (1 Kor 15,3-11). Hans liste begynner med Kefas ("Peter" på arameisk) og så de tolv. Den fortsetter med «mer enn fem hundre ... Av dem de fleste lever ennå.» Så var det Jakob - kun den andre som Paulus nevner med navn av de som delte denne opplevelsen, i tillegg til seg selv, «den minste av apostlene». Noen sier at disiplenes «minner» ble endret til «tilstedværelse» på grunn av deres kjærlighet og lengsel - men Paulus var en motstander. Men her skal vi ikke forklare, men heller fortelle historien på denne liturgiske måte. Vis kal bruke påsketiden til å bli ført fram mot pinse og Den hellige ånds komme i disiplenes og våre egne liv.

Tidspunktet, stedet, og identitet av dem som opplevde Jesus på denne nye måten, og andre spørsmål, er selvfølgelig interessante og betydningsfulle. Men å si mer enn dette nå er ikke formålet med denne introduksjonen. Det ville skifte vekten fra å veilede fortellingsmåten, til å analysere tekstene. Og dette er en helt annen type kommunikasjon. En slik analyse kan vente til en annen gang. Nå er det nok å si at tekstene som presentasjonene bruker er nevnt ved begynnelsen av hver leksjon.

Vårt fokus gjennom dette og de følgende seks leksjoner vil være på den klassiske gruppe bestående av disiplene og kvinnene og den fryktinngytende undring de måtte ha kjent i denne overgangsperioden. Det var ikke lett for dem å lære å bli kjent med Jesus på denne nye måten. Et kjennetegn av alle de gangene Jesus viste seg for dem er at han utfordret deltageren hver gang med et kall til misjon. De fikk befaling om å spre rundt i hele verden det gode budskapet om den realiteten som hadde vært så underfull for dem. De lærte på den første pinsedagen at Den hellige ånd ville bære dem gjennom dette.

Merknader til materialet

Alt du trenger til denne presentasjonen finnes på pinsehyllet. Stativet holder både underlaget og de 7 bildene. Bildene står i stativet slik at barna kan se dem og bli tiltrukket av dem. Denne presentasjon ligner på «Påskens ansikter» men begynner hvor «ansikter» slutter. Underlaget er rullet ut mot fortelleren from midt i ringen, istedenfor fra fortelleren og mot midten av ringen. I «ansikter» fortelles det om Den som ble Påske. I denne leksjonen er disiplenes savn, undring, og lengsel fortalt mens de beveger seg mot pinse og tar imot Den hellige ånd. Disse leksjonene avslutter -som «ansikter»- med en ny farge som markerer endring fra å forberede mysteriet til å være tilstede i mysteriet. Her skiftes farge fra hvit til rød. Å bevege seg ut i "Påskens ansikter» og å bevege seg inn mot det indre med pinse leksjonene markerer den nye virkeligheten som vokser i disiplene. Jesus er fullstendig guddommelig og fullstendig menneskelig- "et sammentreff av motsetninger" (Nicolas av Cusa), for å gi oss en ny måte å forstå det som virkelig er godt, sant og skjønt i liv og død. Rytmen når man beveger seg ut og så tilbake til det indre trenger to forskjellige typer kunstverk, derfor er bildene som er brukt her annerledes enn bildene i "ansikter". I viser bildene ansiktet som endrer seg av Den som er Påske, og bruker ansiktstemaet i GT og NT -f. eks. Moses ansikt som skinte da han kom ut fra teltet. Det bruker også den hebraiske måte å si "intim nærhet» på med den nydelige frase "ansikt mot ansikt". "Å kjenne Jesus på en ny måte" er Jesus antydnet i ansiktene til disiplene. Men det som vi nærmer oss på i disse bildene er ikke egentlig selve ansiktene, men rommet mellom dem og oss - der hvor historiene skjedde og det stedet som kan være ekte for hvem som helst, når som helst. Barna er invitert til å ta et skritt inn i dette rommet mellom Jesus og disiplene slik at århundrene kan løses opp og de kan være der, inn i historien.

Særskilte merknader

Det er en annen sammenheng mellom "Påsken ansikter» som bør nevnes. Ved slutten av de seks første fortellingene, er barna invitert til å velge å hente ting fra rommet som vil hjelpe dem å utdype historien, eller som de bare vil ha ved siden av bildet. Når du forteller om kvinnene ved graven, for eksempel, vil et barn kanskje hente Maria fra Den hellige familien for å sette ved siden av bildet. Kanskje en annen vil hente et kors for å legge ved siden av bildet. Vær åpen for de uventede sammenhenger som barna finner, når de reflekterer over betydningen av fortellingene om disiplenes møter med den oppstandne Kristus.

Materiell

- Plassering: på den øverste hylle i Pinsemysteriet bokhylle
- Elementer: 6 bilder som viser hvordan den oppstandne Jesus viste seg for disiplene, ett bilde av Den hellige ånds gave i pinse, et stativ til alle bildene
- Underlag av filt: 6 hvite seksjoner og en rød seksjon, delt med smale, gullfargede trepinne.

FORTELLING 1: KJENT VED FRAVÆR

Bakgrunn

Påskeperioden forlenger 1. påskedags opplevelse i 6 uker, men hjelper også å forberede pinsemysteriet. Denne perioden er en overgang fra Jesu virke på jorden til Den hellige ånds komme. Det er en tid når disiplene og andre begynner å kjenne Jesus på en ny måte. Han er verken kun et menneske og heller ikke kun noe åndelig. Han er begge deler på en måte som er langt i fra enkelt å forstå. Påskeperioden gir kjennskap til Guds nærvær både som Skaperen og i inkarnasjonen, og som Den hellige ånd inni oss. Pinsemysteriet fullfører opplevelsen av treenigheten som «De tre store tider» som er presentert i det liturgiske årshjul.

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
Når barna er klare, gå og hent materiellet fra hylla.	Følg nøye med hovr jeg går for å finne fortellingen, for da vet du hvor den er når du selv vil arbeide med den, alene eller sammen med venner. Se, jeg går mot pinsehylle...
Rull ut underlaget mot deg, fra midten av ringen, slik at den første hvite seksjonen blir synlig. Ta opp det første bildet «kvinnene ved graven» fra stativet og fortell historien mens du holder det foran deg.	Først trenger jeg et underlag. Fortellingen er litt annerledes, fordi den begynner i midten av sirkelen og går mot fortelleren. Når ser du at fargen er hvit. Dette er påskens farge - fargen for ren feiring... På den første dagen, da disiplene begynte å kjenne Jesus på en ny måte, gikk kvinnene til Jesu grav. Blant de som gikk til graven var det tre som Maria. Maria Magdalena gikk først, og så Maria mor til Jakob og Maria Jesu mor. Maria Magdalena hadde ingen barn Hun var en god venn av Jesus.
Rør bildet av Maria som ser inn i graven, og så bevege håndewn din rundt linkleddet.	De tok med seg velluktende oljer for å salve Jesu kropp, og lurte på hvordan de skulle komme seg inn i graven. Når de kom til graven var steinen rullet bort, så de så inn i graven. Der var det ingenting - ingenting bortsatt fra det hvite linkleddet som hadde dekket ham.
	De gikk tilbake for å fortelle det til de andre hva de hadde funnen - ingen ting! Men de fleste trodde ikke på hva de sa. Typisk Peter måtte sjekke. Han reiste seg fort og sprang mot graven. Noen sier at Johannes også sprang, og kom dit først. Han ventet til Peter kom, og de gikk inn sammen. Selv om dekjente Jesu nærvær på dette stedet, var det bar fravær. Jesus var borte, borte, virkelig borte.
	Maria Magdalena kom til graven og sto gråtende utenfor. Peter og Johannes gikk hjem, men Maria ble der.
	«Kvinne, hvorfor gråter du?» sa en annen stemme. Hun snudde seg mot den stemmen og så en mann som hun trodde var gartneren. «Si meg hovr du har lagt ham, så vil jeg ta ham med meg.» «Maria!» sa han. Og denne gangen visste hun hvem det var. Hun måtte ha tatt et skritt mot ham for han sa: «Nei. Ikke rør meg. Jeg har oppstått, men ikke steget opp til min Far.» Og da va han borte, og Maria gikk tilbake for å fortelle de andre.
Behold et øyeblikk tanken om Jesu nærvær i den tomme graven, før du legger bildet ned på underlaget, mot barna.	Nå lurer jeg på om det er noe i dette rommet som du kan hente og legge ved siden av bildet for å hjelpe oss å si noe mer om denne delen av historien. Se deg rundt og se om det er noe du kan tenke deg å legge her. Jeg vil spørre dewre etter tur om dere har lyst til å gå og hente noe å legge ved siden av bildet for å vise mer av fortellingen.

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
<p>Begynn å spørre rundt i ringen. Spør hvert barn om han eller hun har lyst til å finne noe å sette ved bildet. Noen greier kanskje ikke å finne på noen. Da går du videre. Du kan gi dem sjansen igjen senere. Finner de gremdeles ikke på noe, er det greit. Mange barn lærer like mye ved å se på de andre.</p> <p>Noe barn kan reise seg og gå omkring en stund, og så ta med seg noe nokså tilfeldig. Vis overraskelse (det er lett!) og undre deg sammen med dem om hvorfor dette ble valgt. Sammen vil dere komme fram til en relevant sammenheng, for alt som er i rommet, henger sammen på en eller annen måte. Gled deg over hver ting som barna kommer med. Når der ehar hatt tid nok til å betrakte alt sammen, inviterer du barna, en etter en, til å legge tingene tilbake der de fant dem. Selv setter du bildene og underlaget tilbake på hylla.</p>	<p>Jeg vet ikke hva du kommer til å hente. Du er den eneste i hele verden som vet det. Hvis du ikke har lyst til å finne nnoen ting, så er det også greit. Da kan du bare se på hvordan bildet blir etter hvert.</p>
<p>Når alt er tilbake på plass kan du hjelpe barna til å finne arbeid, en etter en.</p>	<p>Jeg lurur på hva du ønsker å jobbe med i dag?</p>

LEKSJON 2: KJENT I BRØDSBRYTELSEN

Bakgrunn

Fokuset i denne leksjonen er om disiplenes møte med Jesus på veien til Emmaus og hvordan de kjente ham igjen i brødsbrytelsen (Luk 24, 13-35). Begynn med en oppsummering av det første bildet -fortellingen om den tomme graven. Og så føy til det 2. bilde og fortell historien i denne leksjonen.

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
Når barna er klare, gå og hent materiellet fra hylla. Rull ut den første seksjonen av underlaget. Fortell sammenfatten om «kvinner ved graven» mens du holder det første bildet foran deg. Legg ned det første bildet.	Følg nøye med hvor jeg går for å finne fortellingen, for da vet du hvor den er når du selv vil arbeide med den, alene eller sammen med venner.
Rull ut neste seksjonen av underlaget. Ta opp det andre bildet (på veien til Emmaus) fra stativet og fortell historien mens du holder det foran deg.	I den andre fortellingen i påsketiden, minnes vi om det som skjedde på ettermiddagen den første oppstandelsesdagen. To av Jesu disipler vandret sakte mot Emmaus, ca 11 km fra Jerusalem. Kanskje de ristet på hodene sine i undring mens de gikk og pratet sammen om det som hadde skjedd - korset, den tomme graven æ hva betydde alt dette?
	En fremmed slo følge med dem. De la ikke merke til ham inntil han spurte dem om hva de pratet om. «Er du den eneste i Jerusalem som ikke har hørt om det som har skjedd de siste dagene?» De fortalte om korset og den tomme graven og sa: «Hva kan dette bety?» «Dere er så uforstandige og trege til å tro. Hør!» Og så begynte han å legge ut alt som står i skriftene for dem.
	«Husker dere hvordan vi var fanget i Egypt og ble ført ut av Moses, gjennom vannet mot vår frihet? Husker dere hvordan vi var fanget i vår frihet i ørkenen og Gud ga Moses de 10 bud for å lede oss? Husker du hvordan vi va fanget i eksil og profetene talte om et barn som ville være leder for oss, og at én ville komme og lide og dø slik at vi virkelig kunne leve?»
	Nå hadde de kommet til Emmaus. Kilometerne hadde gått fort mens den fremmed pratet. Han skulle gå videre da de spurte ham om han ville bli hos dem.
Rør bildet av brødet som deles.	Mens de spiste sammen, tok den fremmed et stykke brød. Han takket og brøt det. Deretter delte han det sammen med dem. Det var da de skjønnte hvem han var, men i det samme var han borte.
Beveg fingrene dine over bordet	De satt ved bordet en stund og pratet. Nå skjønnte de hvorfor deres hjerter brant i dem mens de gikk langs veien. De reiste seg og vendte tilbake til Jerusalem med en gang. Der fortalte de de andre hvordan de kjente ham igjen i brødsbrytelse.

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
<p>Behod et øyeblikk tanke om Jesu nærvær i brødsbrytelsen, før du legger bildet ned på underlaget, mot barna.</p>	<p>Nå lurere jeg på om det er noe i dette rommet som du kan hente og legge ved siden av bildet for å hjelpe oss å si noe mer om denne delen av historien. Se deg rundt og se om det er noe du kan tenke deg. Jeg vil spørre dere etter tur om dere har lyst til å gå og hente noe å legge ved siden av bildet for å vise mer av fortellingen.</p>
<p>Begynn å spørre rundt i ringen. Spør hvert barn om han eller hun har lyst til å finne noe å sette ved bildet. Noen greier kanskje ikke å finne på noe. Da går du videre. Du kan gi dem sjansen igjen senere. Finner de fremdeles ikke på noe, er det greit. Mange barn lærer like mye ved å se på de andre.</p> <p>Noen barn kan reise seg og gå omkring en stund, og så ta med seg noe nokså tilfeldig. Vis overraskelse (det er lett!) og undre deg sammen med dem om hvorfor dette ble valgt. Sammen vil dere komme fram til en relevant sammenheng, for alt som er i rommet, henger sammen på en eller annen måte.</p> <p>Gled deg over hver ting som barna kommer med. Når dere har hatt tid nok til å betrakte alt sammen, iinviterer du barna, en etter en, til å legge tingene tilbake der de fant dem. Selv setter du bildene og underlaget tilbake på hylla.</p>	<p>Jeg vet ikke hva du kommer til å hente. Du er den eneste i hele verden som vet det. Hvis du ikke har lyst til å finne noen ting, så er det også greit. Da kan du bare se på hvordan bildet blir etter hvert.</p>
<p>Når alt er tilbake på plass kan du hjelpe barna til å finne arbeid, en etter en.</p>	<p>Jeg lurere på hva du ønsker å jobbe med i dag?</p>

FORTELLING 3: KJENT VED TVIL

Bakgrunn

Fokuset i denne leksjonen er på historien om Tomas (Luk 24, 36-43; Joh 20,19-29) ofte kalt Tvileren fordi han ikke kunne tro at Jesus hadde oppstått før han selv så Jesus. Begynn med en oppsummering av de 1. og 2. bildene -fortellingene om den tomme graven og disiplene på veien til Emmaus. Og så føy til det 3. bilde og fortell historien i denne leksjonen.

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
<p>Når barna er klare, gå og hent materiellet fra hylla. Rull ut den første seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "KVINNER ved GRAVEN" mens du holder det første bildet foran deg. Legg ned det første bildet. Rull ut den andre seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "VEIEN til EMMAUS" mens du holder det andre bildet foran deg. Legg ned det andre bildet.</p>	<p>Følg nøye med hvor jeg går for å finne fortellingen, for da vet du hvor den er når du selv vil arbeide med den, alene eller sammen med venner</p>
<p>Rull ut neste seksjonen av underlaget. Ta opp det tredje bildet (Tomas som kneler foran Jesus) fra stativet og fortell historien mens du holder det foran deg.</p>	<p>I den tredje fortellingen i påsketiden minnes vi hvordan disiplene, på en mørk kveld, var samlet i et rom i Jerusalem med dørene lukket. De var redde at soldatene ville komme og ta dem, som de gjorde med Jesus.</p>
	<p>Mens de pratet sa NOEN: "Fred være med dere!" De så opp og en <i>person</i>. Til å begynne med trodde de at det var et spøkelse, men så så de sårene som han fikk på korset. Han spiste et stykke fisk sammen med dem, og la ut skriftene som han hadde gjort på veien til Emmaus. Til slutt sa han igjen: "Fred være med dere!»</p>
	<p>Tomas var ikke sammen med dem denne kvelden, så dagen etter fortalte de ham om det som hadde skjedd. Han trodde dem ikke. Tvilen var for sterk "Jeg vil ikke tro før jeg får røre ved sårene hans."</p>
<p>Hold hendene litt fra hverandre og beveg dem gradvis mer og mer fra hverandre.</p>	<p>Og hvorfor skulle han ikke tvile? Dette var mye mer enn noen av dem klarte å fatte. Men tankene deres begynte å strekke seg mer ... og mer. .. og mer, så de kunne bli store nok til å ta imot noe så underlig.</p>
<p>Pek mot Jesu hånd på bildet.</p>	<p>Det gikk 8 dager. Nok en gang var disiplene samlet i rommet med dørene lukket. Denne gangen var Tomas sammen med dem. En stemme sa: "Fred være med dere!" Det var Han og han gikk straks mot Tomas og strak ut sin hånd: "Rør meg!"</p>
<p>Beveg hånden din ned over bildet og la den falle vekk.</p>	<p>Alt Tomas kunne gjøre var å knele foran ham. "Min herre og min Gud!»</p>
<p>Tegn en ring rundt ansiktet til Tomas. SE opp, og la øynene dine gå rundt ringen med barn, OG så tilbake til bildet.</p>	<p>Jesus så på ham lenge. "Tror du fordi du har sett? "Etter det så han sakte rundt på alle og sa: "Salige er de som ikke ser, men likevel tror.»</p>
<p>Behold et øyeblikk tanken om Jesu nærvær blant disiplene og Tomas, før du legger bildet ned på underlaget, mot barna.</p>	<p>Nå lurer jeg på om det er noe i dette rommet som du kan hente og legge ved siden av bildet for å hjelpe oss å si noe mer om denne delen av historien. Se deg rundt og se om det er noe du kan tenke på. Jeg vil spørre dere etter tur om dere har lyst til å gå og hente noe å legge ved siden av bildet for å vise mer av fortellingen.</p>

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
<p>Begynn å spørre rundt i ringen. Spør hvert barn om han eller hun har lyst til å finne noe å sette ved bildet. Noen greier kanskje ikke å finne på noe. Da går du videre. Du kan gi dem sjansen igjen senere. Finner de fremdeles ikke på noe, er det greit. Mange barn lærer like mye ved å se på de andre. Noen barn kan reise seg og gå omkring en stund, og så ta med seg noe nokså tilfeldig. Vis overraskelse (det er lett!) og undre deg sammen med dem om hvorfor dette ble valgt. Sammen vil dere komme fram til en relevant sammenheng, for alt som er i rommet, henger sammen på en eller annen måte. Gled deg over hver ting som barna kommer med. Når dere har hatt tid nok til å betrakte alt sammen, inviterer du barna, en etter en, til å legge tingene tilbake der de fant dem. Selv setter du bildene og underlaget tilbake på hylla</p>	<p>Jeg vet ikke hva du kom. mer til å hente. Du er den eneste i hele verden som vet det Hvis du ikke har lyst til å finne noen ting, så er det også greit. Da kan du bare se på hvordan bildet blir etter hvert.</p>
<p>Når alt er tilbake på plass kan du hjelpe barna til å finne arbeid, en etter en.</p>	<p>Jeg lurer på hva du ønsker å jobbe med i dag?</p>

FORTELLING 4: KJENT OM MORGENEN

Bakgrunn

Fokuset i denne leksjonen er disiplenes møte med Jesus på stranden etter at de hadde fisket hele natten (Joh 21,1-23). Begynn med en oppsummering av de 1., 2. og 3. bildene-fortellingene om den tomme graven, disiplene på veien til Emmaus og Tomas' møte med Jesus. Og så føy til det 4. bilde ogfortell historien i denne leksjonen.

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
<p>Når barna er klare, gå og hent materiellet fra hylla.</p> <p>Rull ut den første seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "kvinner ved graven" mens du holder det første bildet foran deg. Legg ned det første bildet.</p> <p>Rull ut den andre seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "veien til Emmasu" mens du holder det andre bildet foran deg. Legg ned det andre bildet.</p> <p>Rull ut den tredje seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "Tomas og disiplene" mens du holder det tredje bildet foran deg. Legg ned det tredje bildet.</p>	<p>Følg nøye med hvor jeg går for å finne fortellingen, for da vet du hvor den er når du selv vil arbeide med den, alene eller sammen med venner.</p>
<p>Rull ut neste seksjonen av underlaget. Ta opp det fjerde bildet (disiplene i båten, ut å fiske) fra stativet og fortell historien mens du holder det foran deg.</p>	<p>I den fjerde fortellingen i påsketiden, minnes vi hvordan disiplene gikk nordover til Galilea som Jesus hadde sagt de skulle.</p>
	<p>Det var en lang reise. Det tok omtrent en uke å gå. Mange av de som gikk var fiskere, og de gikk til Genesaretsjøen for å hvile og å vente på Herren. De kjente dette stedet fra de var barn. Da hadde de ofte fisket her sammen med sine fedre.</p>
<p>Tegn en ring rundt båten med hånden.</p>	<p>Plutselig reiste Peter seg og sa "Jeg drar og fisker". De andre dro sammen med ham, og gjorde båten klar. De skjøv båten på sjøen, og seilet ble fylt med vind. Hele natten fisket de, men de fikk ingen ting. Men lydene og lukten av sjøen roet dem, og de følte seg hjemme.</p>

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
<p>Beveg fingeren langs vannkanten og pek på figuren, bålet og røyken.</p>	<p>På morgenen ble himmelen først rosa og så blå. De skimtet en skikkelse som stod ved et bål inne på stranden. De så røyken og glørne fra bålet.</p> <p>"Har dere fått noe fisk?" De måtte bare svare "Nei" "Kast deres garn på den andre siden" Ja, de kunne jo prøve. De hadde jo ingen ting å tape. De dro inn det tomme garnet, og kastet det ut på den andre siden av båten. De kjente hvordan garnet fylte seg med fisk. Johannes så ikke på garnet. Han lente seg fram og så på mannen på stranden. Så pekte han mot mannen og sa til Peter "Det er Herren» Peter reiste seg opp. Han hoppet ut i vannet. Han svømte. Han kjente land under føttene, og vasset inn til land. De andre kom etter i båten. Garnet var så fullt av fisk at de ikke fikk det opp i båten. De måtte bare slepe det etter seg. Når de gikk mot bålet, ropte den fremmede "Ta med noen fisker". Det gjorde de.</p> <p>Da de hadde samlet seg rundt bålet visste de at den fremmede ikke var noen fremmed, men Jesus. Allikevel våget ingen av dem å spørre ham om det virkelig var ham.</p> <p>"Kom å få mat" sa han. Det var stekt fisk på bålet, og han ga dem fisk og brød.</p>
	<p>De pratet mens de spiste, og smaken av fisk og brød gjorde at de følte seg som hjemme. Så spurte Jesus Peter "Peter, elsker du meg?" "Ja, selvfølgelig" "Fø lammene mine" "Peter, elsker du meg?" "Ja" "Vær gjeter for sauene mine" «Peter, elsker du meg?" "Herre, du vet alt. Du vet at jeg har deg kjær" "Fø sauene mine?"</p>
<p>Tegn en ring rundt bålet og så...</p>	<p>Så begynte Jesus å prate med Peter om å bli gammel, og hvordan en da trenger hjelp, men at de som skal hjelpe deg ikke nødvendigvis fører deg dit du vil. Mange år senere lurte folk på om Jesus med det han sa ville forberede Peter på sin død som en gammel mann i Roma. Jesus sa "Følg meg". Mente han alle? Nei. Peter reiste seg og de to gikk langs strandkanten. Peter så seg tilbake og så at Johannes fulgte etter dem. "Hva med ham? Vil han dø som oss andre?" "Det er ikke for deg å vite" Peter var stille. Så var Jesus borte.</p>

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
Behold et øyeblikk tanken om Jesu nærvær med disiplene om morgenen, før du legger bildet ned på underlaget, mot barna.	Nå lurere jeg på om det er noe i dette rommet som du kan hente og legge ved siden av bildet for å hjelpe oss å si noe mer om denne delen av historien. Se deg rundt og se om det er noe du kan tenke deg. Jeg vil spørre dere etter tur om dere har lyst til å gå og hente noe å legge ved siden av bildet for å vise mer av fortellingen.
Begynn å spørre rundt i ringen. Spør hvert barn om han eller hun har lyst til å finne noe å sette ved bildet. Noen greier kanskje ikke å finne på noe. Da går du videre. Du kan gi dem sjansen igjen senere. Finner de fremdeles ikke på noe, er det greit. Mange barn lærer like mye ved å se på de andre.	Jeg vet ikke hva du kommer til å hente. Du er den eneste i hele verden som vet det.
Noen barn kan reise seg og gå omkring en stund, og så ta med seg noe nokså tilfeldig. Vis overraskelse (det er lett!) og undre deg sammen med dem om hvorfor dette ble valgt. Sammen vil dere komme fram til en relevant sammenheng, for alt som er i rommet, henger sammen på en eller annen måte. Gled deg over hver ting som barna kommer med.	Hvis du ikke har lyst til å finne noen ting, så er det også greit. Da kan du bare se på hvordan bildet blir etter hvert.
Når dere har hatt tid nok til å betrakte alt sammen, inviterer du barna, en etter en, til å legge tingene tilbake der de fant dem. Selv setter du bildene og underlaget tilbake på hylla.	
Når alt er tilbake på plass kan du hjelpe barna til å finne arbeid, en etter en.	Jeg lurere på hva du ønsker å jobbe med i dag?

LEKSJON 5: KJENT VED Å GJØRE HAM KJENT

Bakgrunn

Fokuset i denne leksjonen er om historien om det som er kjent som Jesu misjons- og dåpsbefalingen (Matt 28,16-20). Begynn med en oppsummering av de 1., 2., 3. og 4. bildene - fortellingene om den tomme graven, disiplene på veien til Emmaus, Tomas' møte med Jesus og frokost på stranden. Og så føy til det 5. bilde og fortell historien i denne leksjonen.

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
<p>Når barna er klare, gå og hent materiellet fra hylla. Rull ut den første seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "kvinner ved graven" mens du holder det første bildet foran deg. Legg ned det første bildet.</p> <p>Rull ut den andre seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "veien til Emmaus" mens du holder det andre bildet foran deg. Legg ned det andre bildet.</p> <p>Rull ut den tredje seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "Tomas og disiplene" mens du holder det tredje bildet foran deg. Legg ned det tredje bildet.</p> <p>Rull ut den fjerde seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "disiplene i båten, ut å fiske" mens du holder det fjerde bildet foran deg. Legg ned det fjerde bildet.</p>	<p>Følg nøye med hvor jeg går for å finne fortellingen, for da vet du hvor den er når du selv vil arbeide med den, alene eller sammen med venner.</p>
<p>Rull ut neste seksjonen av underlaget. Ta opp det femte bildet (Jesus snakker med disiplene) fra stativet og fortell historien mens du holder det foran deg..</p>	<p>I den femte fortellingen i påsketiden, minnes vi hvordan alle de andre disiplene kom til Galilea. De samlet seg og gikk til fjellet for å møte Jesus. Han var der før dem.</p> <p>Det var godt å se ham, selv om det var på en ny måte, men hva skulle de gjøre nå?</p>
<p>Beveg din hånd rundt disiplenes ansikter mens de hører etter.</p> <p>Pek på, og så beveg hånden din opp og ned bildet av Jesus.</p>	<p>Hør! Han talte igjen. Hva var det han sa? "Jeg har fått all makt i himmelen og på jorden."</p> <p>Hva snakket han om? Da sa han noe som de kunne forstå, men ikke ønsket å høre.</p>
<p>Beveg hånden din over kurven av Jesu utstrakte armer, opp mot fjellene og himmelen.</p>	<p>"Gå overalt og fortell historien om meg, også denne delen, til alle. Vis dem hvordan de kan være gode disipler. Fortell historien slik at de selv kan bli en del av den. Døp dem i Faderens og Sønnens og Den hellige ånds navn."</p>
	<p>Dette var altfor mye. Da i deres fortvilelse hørte de at han sa: "Jeg er med dere alle dager inntil verdens ende." Så ble han borte.</p>
	<p>Mens de gikk tilbake til Jerusalem, skjønnte de at de hadde blitt ledet, men nå måtte de være ledere. De hadde vært sauer, men nå måtte de være gjetere. De hadde kommet hjem for siste gang og nå måtte de skape et hjem for andre.</p>

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
<p>Behold et øyeblikk tanken om Jesu nærvær når han sender dem ut til å skape disipler og døpe, før du legger bildet ned på underlaget, mot barna.</p>	<p>Nå lurere jeg på om det er noe i dette rommet som du kan hente og legge ved siden av bildet for å hjelpe oss å si noe mer om denne delen av historien. Se deg rundt og se om det er noe du kan tenke deg. Jeg vil spørre dere etter tur om dere har lyst til å gå og hente noe å legge ved siden av bildet for å vise mer av fortellingen.</p>
<p>Begynn å spørre rundt i ringen. Spør hvert barn om han eller hun har lyst til å finne noe å sette ved bildet. Noen greier kanskje ikke å finne på noe. Da går du videre. Du kan gi dem sjansen igjen senere. Finner de fremdeles ikke på noe, er det greit. Mange barn lærer like mye ved å se på de andre. Noen barn kan reise seg og gå omkring en stund, og så ta med seg noe nokså tilfeldig. Vis overraskelse (det er lett!) og undre deg sammen med dem om hvorfor dette ble valgt. Sammen vil dere komme fram til en relevant sammenheng, for alt som er i rommet, henger sammen på en eller annen måte. Gled deg over hver ting som barna kommer med. Når dere har hatt tid nok til å betrakte alt sammen, inviterer du barna, en etter en, til å legge tingene tilbake der de fant dem. Selv setter du bildene o underlaget tilbake å hylla.</p>	<p>Jeg vet ikke hva du kommer til å hente. Du er den eneste i hele verden som vet det. Hvis du ikke har lyst til å finne noen ting, så er det også greit. Da kan du bare se på hvordan bildet blir etter hvert.</p>
<p>Når alt er tilbake på plass kan du hjelpe barna til å finne arbeid, en etter en.</p>	<p>Jeg lurere på hva du ønsker å jobbe med i dag?</p>

LEKSJON 6: KJENT GJENNOM Å VENTE

Bakgrunn

Fokuset i denne leksjonen er om historien om Kristi himmelfart og disiplene som ventet på Den hellige ånd som var lovet. (Mark 16,19-20; Luk 24,50-53; Ap gj 1,6-12). Begynn med en oppsummering av de 1., 2., 3., 4. og 5. bildene-fortellingene om den tomme graven, disiplene på veien til Emmaus, Tomas' møte med Jesus, frokost på stranden, misjons- og dåpsbefalingen. Og så føy til det 6. bilde og fortell historien i denne leksjonen.

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
<p>Når barna er klare, gå og hent materiellet fra hylla Rull ut den første seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "kvinner ved graven" mens du holder det første bildet foran deg. Legg ned det første bildet.</p> <p>Rull ut den andre seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "veien til Emmaus" mens du holder det andre bildet foran deg. Legg ned det andre bildet.</p> <p>Rull ut den tredje seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "Tomas og disiplene" mens du holder det tredje bildet foran deg. Legg ned det tredje bildet.</p> <p>Rull ut den fjerde seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "disiplene i båten, ut å fiske" mens du holder det fjerde bildet foran deg. Legg ned det fjerde bildet.</p> <p>Rull ut den femte seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "disiplene i båten, ut å fiske" mens du holder det femte bildet foran deg. Legg ned det femte bildet.</p>	<p>Følg nøye med hvorjeg går for å finne fortellingen, for da vet du hvor den er når du selv vil arbeide med den, alene eller sammen med venner.</p>
<p>Rull ut den sjette og siste hvite seksjonen av underlaget. Ta opp det sjette bildet (Jesus snakker med disiplene) fra stativet og fortell historien mens du holder det foran deg.</p>	<p>I den sjette fortellingen i påsketiden, husker vi hvordan alle disiplene reiste tilbake til Jerusalem. De samlet seg igjen på rommet deres og Jesus var der.</p>
	<p>Han førte dem ut av rommet og gjennom Jerusalems gater. De gikk ut av byens porter, til en fjelltopp, kanskje i nærheten av Betania.</p>
<p>Beveg fingeren din rundt alle personene i bildet.</p>	<p>Jesus stoppet og de samlet seg rundt ham. Han løftet opp sine hender, og mens han så på hver enkelte, velsignet dem. Etter det "ble han løftet opp mens de så på, og en sky tok ham bort fra øynene deres"</p>
<p>Nå beveg din finger rundt hvert ansikt som ser oppover.</p>	<p>Disiplene sto og stirret mot himmelen. Da sa noen: "Hvorfor står dere og ser mot himmelen? Der sto det to menn i hvite klær. Disiplene følte seg litt dumme. Hvorfor så de opp mot himmelen etter noe de ikke lenger kunne se? De to mennene i hvit svarte på sitt eget spørsmål: "Dette var Jesus. Den Jesus dere kjente er borte nå." Det var som en tung vekt ble løftet fra deres skuldre.</p>

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
	Disiplene snudde seg og vandret tilbake til Jerusalem. Nå måtte de vente. Hvem var denne Hellig ånd som han sa skulle komme? Hvordan ville de vite det når Han kom?
	De ventet. Mens de ventet fant de en som kunne erstatter Judas. Gud hjalp dem til å velge Mattias, så nå var de De tolv igjen. De ventet og ventet. ..
Behold et øyeblikk tanken om Jesu nærvær blant disiplene, før du legger bildet ned på underlaget, mot barna	Nå lurere jeg på om det er noe i dette rommet som du kan hente og legge ved siden av bildet for å hjelpe oss å si noe mer om denne delen av historien. Se deg rundt og se om det er noe du kan tenke deg. Jeg vil spørre dere etter tur om dere har lyst til å gå og hente noe å legge ved siden av bildet for å vise mer av fortellingen.
<p>Begynn å spørre rundt i ringen. Spør hvert barn om han eller hun har lyst til å finne noe å sette ved bildet. Noen greier kanskje ikke å finne på noe. Da går du videre. Du kan gi dem sjansen igjen senere. Finner de fremdeles ikke på noe, er det greit. Mange barn lærer like mye ved å se på de andre. Noen barn kan reise seg og gå omkring en stund, og så ta med seg noe nokså tilfeldig. Vis overraskelse (det er lett!) og undre deg sammen med dem om hvorfor dette ble valgt. Sammen vil dere komme fram til en relevant sammenheng, for alt som er i rommet, henger sammen på en eller annen måte.</p> <p>Gled deg over hver ting som barna kommer med. Når dere har hatt tid nok til å betrakte alt sammen, inviterer du barna, en etter en, til å legge tingene tilbake der de fant dem. Selv setterdubildeneogunderlagettilbakepåhylla.</p>	<p>Jeg vet ikke hva du kommer til å hente. Du er den eneste i hele verden som vet det. Hvis du ikke har lyst til å finne noen ting, så er det også greit. Da kan du bare se på hvordan bildet blir etter hvert.</p>
Når alt er tilbake på plass kan du hjelpe barna til å finne arbeid, en etter en.	Jeg lurere på hva du ønsker å jobbe med i dag?

LEKSJON 7: KJENT VED DEN HELLEGE ÅND

Bakgrunn

Fokuset i denne leksjonen er om historien om Den hellige ånds komme på den første pinse etter oppstandelsen. Det får ofte navnet «kirkensfødselsdag» (Apgj 1,1-21). Begynn med en oppsummering av de 1., 2., 3., 4., 5. og 6. bildene- fortellingene om den tomme graven, disiplene på veien til Emmaus, Tomas' møte med Jesus, frokost på stranden, misjons- og dåpsbefalingen, og Kristi himmelfart. Og så føy til det 7. bilde og fortell historien i denne leksjonen.

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
<p>Når barna er klare, gå og hent materiellet fra hylla.</p> <p>Rull ut den første seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "kvinner ved graven" mens du holder det første bildet foran deg. Legg ned det første bildet.</p> <p>Rull ut den andre seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "veien til Emmaus" mens du holder det andre bildet foran deg. Legg ned det andre bildet.</p> <p>Rull ut den tredje seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "Tomas og disiplene" mens du holder det tredje bildet foran deg. Legg ned det tredje bildet.</p> <p>Rull ut den fjerde seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "disiplene i båten, ut å fiske" mens du holder det fjerde bildet foran deg. Legg ned det fjerde bildet.</p> <p>Rull ut den femte seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "disiplene i båten, ut å fiske" mens du holder det femte bildet foran deg. Legg ned det femte bildet.</p> <p>Rull ut den sjette og siste hvite seksjonen av underlaget. Fortell sammenfattet om "Jesus snakker med disiplene" mens du holder det sjette bildet foran deg. Legg ned det sjette bildet.</p>	<p>Følg nøye med hvor jeg går for å finne fortellingen, for da vet du hvor den er når du selv vil arbeide med den, alene eller sammen med venner.</p>
<p>Vent med å rulle ut den neste, røde, seksjonen av underlaget. Ta opp det siste bildet fra stativet og fortell historien mens du holder det foran deg..</p>	<p>Til slutt, var det pinse, eller Shavuot som det heter på hebraisk. Det var tiden da det begynte å spire og gro om våren. Gatene i Jerusalem var fulle av mennesker fra hele romerriket. De var kommet for å gå i tempelet og minnes at Gud ga Moses de ti bud på Sinai fjellet.</p>
	<p>Disiplene var samlet. Noen mener de var på samme sted som de var da de hadde det første nattverd måltidet med Jesus. De pratet stille, ba sammen og ventet.</p>
	<p>Plutselig hørte de en lyd, som en sterk vind. Lyden fylte hele huset, og ild tungler danset rundt hver og en av dem. Den Hellige Ånd var kommet. Selv deres tungler føltes som om de sto i brann! I deres glede sprang de ut på gaten for å fortelle det til alle!</p>

DETTE GJØR DU	DETTE SIER DU
	<p>Menneskene som kom forbi og var på vei til tempelet trodde de var full. Kanskje de hadde drukket for mye vin? Men likevel... det de sa ble forstått av alle, uansett hvilket språk de snakket.</p>
	<p>Peter sto da fram, med en ro og selvsikkerhet som de andre disiplene aldri hadde sett hos han før, og sa: «Disse menneskene er ikke fulle, slik dere tror. Det er tross alt, tidlig på dagen. Det som skjer er det profeten Joel skrev om Han sa at Gud vill øse ut sin ånd over oss, så våre sønner og døtre skulle tale profetiske ord, unge ha syner, og gamle skulle ha drømmer. Det er det som nå skjer».</p>
	<p>Noen i folkemengden gikk videre for å fortsette dei gamle tradisjonene og leve gode liv. Men andre hørte på og lot seg døpe.</p>
	<p>Og det er derfor Pinsens fargen er rød. Det er fargen av stor glede og av ild.</p>
	<p>Duen som steg ned over Jesus da han ble døpt smilte nok da dette skjedde. Det som skjedde var som en dåp, men ikke med vann som er på utsiden. Dette var en dåp med ild som er på innsiden.</p>